**一件汉服在巴黎的亮相**

主播：宽袖、长摆是中国传统汉服的样式。今年春节前，一件一针一线手工制作的精美汉服专门被送到法国，穿在了巴黎第十三区区长顾梅的身上。对服装有天然灵感的法国人一下被惊艳到了，这里边有哪些故事呢？请听天津台记者张清淼、陶微微采写的录音专题：《**一**件汉服在巴黎的亮相》

**（现场压混：这是那个小样，噢，这是那件给13区区长的，这个布也是原布。您看像这件小的就全部都是手工（制作）的这样，我们的这个工艺呢这个叫星点法，您看就是一点一点在这个面料上像小星星一样。嗯……）**

在循古风汉服缝制技艺工坊里，非遗项目代表性传承人何亚男正拿着一件汉服小样讲解着由她带队制作并送到法国的汉服。

这件汉服通体为钴蓝色，领口镶有红、白两色的边，而它的宽袖、长摆则彰显着中国汉服的本色。

**（巴黎春节十三区联欢会现场压混）**

在今年的大年除夕夜，巴黎第十三区区长顾梅就穿着这件汉服在法国“汉风新春庆典.汉韵华章”活动现场送出春节的问候。他身上这件汉服让法国朋友惊艳到了。

今年，正值中法建交60周年，在中国春节期间，法国多个地方举办中法文化交流活动。巴黎十三区区长顾梅非常期盼能够穿上一件合身的汉服在中国除夕夜晚会上亮相。作为法国巴黎的华人区，第十三区同时邀请众多喜欢中国服饰的朋友一起穿着汉服参加联欢活动。得知这个消息后，循古风汉服缝制技艺第四代传承人何亚男决定一定要赶在春节前再制做一件汉服送到法国，让顾梅先生完成心愿。

时间紧迫，何亚男带着天津工艺美术职业学院服装系的8名学生组建了团队，一起制作。

在商量创意时，大家的意见起初并不一致。有人认为要想体现中国汉服的“美”，就要严格遵循古法制作；还有一种想法，要吸引外国友人的关注，就要考虑到他们的审美。经过再三思考，何亚男最终决定，把法国国旗元素融入到这件汉服的制作中：

**（录音：我们呢也觉得就跟国际接轨得符合他们的想法，所以我们就说那就做成他们的国旗（配色），他们一看就会觉得很亲切。那在设计的细节当中呢，我们就想那这件虽然是国旗，但是它怎么来做呢？国旗虽然有国旗的比例，但是做在衣服上，它的比例怎么能够达到人的肉眼最直观的这个审美会喜欢的这样的一个比例，都是他们（学生）去设计，看这个比例多少比较合适。包括最后我们会有一个袖子回过来，我们叫回肘。回过来之后在这个袖子上正好是一面国旗，这都是他们的一个创意。）**

按照传统，汉服的制作要从布料的染色开始，但是经过多次试验，用染料染出的每块布颜色都不一样，这很可能会影响效果。思考再三，何亚男和团队只能无奈放弃人工染色的办法：

**（录音：我们开始就是用这个靛蓝我们去染色。因为北方这边的湿度和温度都不是很好控制，我们染了几个小样之后，发现它的匀度不好控制。因为我们这一个汉服需要用7米的这个面料，我们就是先要断成一截一截，染完了之后把布还要再拼的更大。我们这一桶染出来跟下一桶染出来很难完全一模一样，它会形成天然的这种斑驳，所以可能了解中国文化的人会能够接受，不太了解的人可能觉得达不到它的这个美观度，所以我们觉得这个太难了。）**

不能自己染色，那就找现成的布料替代，选用哪种材质，成了摆在眼前的又一个难题。何亚男说：

**（录音：材质的话呢也分了很多。不同材质它反映出的色泽也不一样，当时我们就选了有棉、有麻、有丝、有毛，绫罗绸缎各种的风格都不一样。然后我们最后呢从30多种面料里面选了一个最符合的，最后我们就选了一个真丝的（材质）。真丝的特点就是说它在光线的反射之下，它会很亮，里边会有暗花。最后选了中国的这个传统的四君子这么样一个团花的图案，就比较符合中国的这个文化的特色，最后选了这样一个接近于宝蓝色的一个色泽。）**

付义天，是天津工艺美术职业学院服装系的学生，全程参与汉服制作。他说，制衣讲究的是量体裁衣，但没见到顾梅区长本人，大家只能靠经验“盲猜”，估算他的身高和体重。尤其为了体现回肘上的“巧思”，不知修改了多少遍：

**（录音：当时就很迷茫，我们就只有照片。这个照片里就一个话筒架子，因为他站在一个话筒架子前面，（我们）靠着那话筒架子，估摸着也就1米8左右，像他们欧洲人和咱中国人的体型差异还是蛮大的，我就在想我上哪找差不多的（人）呢？正犯愁呢，我们正好有一个同学，（就说）兄弟，能帮个忙不？然后就给他拽过来了，就搁他身上量。按正常来设计的是拿话筒回肘，然后还有拱手礼，他需要露一个法国国旗的，结果呢就是第一遍做出来的时候，他就只能露出一个红色和白色，就蓝色完全被藏到里面了。后来又拉着同学试了好多遍，最后才给试出来正好的尺寸。这回肘的时候刚好是一个法国国旗的尺寸，正好是完整地展示了出来。）**

整体创意、材质和尺寸确定后，最难的一步就是缝制了。循古风汉服制作技艺是在2018年申请的天津市区级非物质文化遗产， “绝活儿”就体现在缝制技艺。每件由循古风汉服缝制技艺工坊制作的汉服都要求浑然天成，布料没有拼接感，更不能有明线。何亚男指着汉服小样说：

**（录音：我们以前讲“天衣无缝”。从远处看的话，它就像没有裁切过的布料是一样的。比如说我们后面的中缝，它这所有的花纹一定要吻合起来。我们要预留出来它那个缝纫的这个地方，达到缝合起来之后它是能拼得上，但是我们在预留的时候它两个花是对不上的，这是我们的一个对花的工艺。还有就是这种藏针法。因为我们这件真丝的就很薄，我们要挑2~3颗丝，那如果我们挑的太多了，线会露在外面，就藏不住。那如果我们挑的太少的话呢，那颗丝很细它会断掉，那整个的这个面料呢就会有所破坏，所以我们需要在这个度上去把握。）**

天津非遗技艺的一个精湛之处，在于缝制汉服时需要每隔2毫米缝制一针，不能多也不能少，不能松也不能紧。天津工艺美术职业学院服装系学生王梦彤说，即便都是本专业学生，要在7米多的汉服上如此密集地缝制，还不能有半点儿差池，同学们的心里也难免紧张，期间发生了不少囧事：

**（录音：其实就和大家看电视剧背后的那些花絮一样，做出的成品背后都有一些很有趣的事情。何老师其实她这个非遗（作品）它都是有很深的工艺在，对我们那个针法的要求就是两毫米一针，很严苛。所以我们手缝的时候就难免会有一些粗糙的手法，就导致我们做了一版又一版之后，会拿那个拆线器把它拆了重缝。在经过了几版之后，终于就做好了比较完美的一次吧，我们也是早起过去熨那身衣服的时候，我们本来以为花了很多心血去认真熨那件衣服，等到老师中午检查的时候，就发现我们整个熨反了。衣服的褶给它熨反了，穿到外面就很好笑的一个事情，所以我们又花了一下午的时间把这个错误改回去之后，相当于做了一天的无用功。所以就这件衣服做出来就花了我们很多的精力。）**

何亚男笑着说，现在学生们拆线的技术甚至比缝线还要熟练，也正是在严苛的要求下，大家体悟到了非遗汉服制作技艺的精髓。

不知用过多少针线，三个月后，一件巧夺天工的汉服以近乎完美的姿态呈现在大家眼前。春节前夕，这件汉服从天津送到了巴黎。

**（法语压混：我选择了一件汉服，它是中国的传统服饰。这是我们最近在市政厅举办的一次活动中我穿过的，是别人送给我的。这件汉服上面是法国的三种颜色，我觉得这是一个美好的象征。每年我们都会接待很多来十三区和十三区市政厅的中国代表，我们已经被看做是连接中法两国的门户和纽带。我很高兴巴黎十三区能够成为这条友谊纽带上显著且坚实的代表.......）**

这是法国巴黎第十三区区长顾梅接受采访时，指着汉服所做的介绍。他表示，作为两国人民友谊的见证，这件汉服也将被巴黎十三区市政大厅永久保存……

一直以来，中法两国民间文化交往频繁，互相敬仰。天津非物质文化遗产协会李治邦先生说，这次送往法国的汉服只是天津非遗项目的一个缩影。今后，会有更多精彩在法国亮相：

**（录音：历来中国跟法国的关系十分密切，特别是中国的传统文化跟法国的传统文化互相之间交接也比较频繁。法国人对中国的非遗项目也特别感兴趣，他们觉得中国的这个非遗项目很神奇。特别是天津的非遗项目，国家级的49项，天津市一级的357项，区一级的大体上600多项，加在一块儿就是上千项，造就了天津的传统文化底蕴十分深厚。那么，这一次的汉服能够出访到法国，产生了一种轰动，我觉得这也不是偶然的，特别是这次咱们法国（巴黎）第十三区的区长能穿上这个衣服，不简单是他穿上这个衣服，他穿上的是一种中国传统文化，它的影响面是很大很大的，说明我们中华传统文化已经深入人心。）**